

## Analyse du bel ambitieux

« **Le Bel Ambitieux** » d'après Rossini (1792 -1868)

**Synopsis** : la scène se passe début 19<sup>ème</sup> siècle

Clémentine de L'Estourbie, belle et riche comtesse de 42 ans (dit en avoir 23) cherche à se séparer de son jeune amant, le vicomte Alphonse de Palpébral. Pour cela, elle l'accuse d'avoir dépensé son argent aux jeux mais devant le tribunal, alphonse découvre Euphrasie, la fille de Clémentine, qui le sauve...

**Formation orchestrale** : la même que fille de l'opéra sauf les percussions (sauf les timbales) et le basson disparaissent et le clavecin est remplacé par la harpe.

**Personnages** : Clémentine de L'Estourbie, Alphonse de Palpébral (l'amant), Euphrasie, petit jacques, Baron Pschutt (ami de clémentine)

**Organisation** : ouverture - 12 scènes contenant 2 numéros parfois parlées (opéra- comique) parfois chantées (solo au quintette)

Ouv.	scène 1		scène 2	scène 3		scène 4	scène 5		scène 6
Instru-mentale	instrumen- tal et parlé	duo Alfonse Clémentine	parlé Alf. et Clém.	air Alf. mazurka	récit. Clém. Alf. et Petit Jacques	parlé	Air du baron	parlé	Trio valse Clém. Alf. baron
chap.31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
scène 7.	scène 8		scène 9		scène 10	scène 11	scène 12		
parlé	Romance de Clém.	Récitatif de Clém.	parlé	duo Alf. et Clém.	parlé	parlé	baron	quintette	
41	42	43	44	45	46	46	47	48	

Ouverture : Caractère sombre, dramatique, tragique... ? (tonalité mineure, contraste de nuances, accompagnement et accords dissonants)

Thème initial accompagné des commentaires du narrateur joué 2 fois (version originale (instrumentale et sans reprise)

Début du thème même mélodie que la fille mais avec tellement de changements qu'il est difficile de la reconnaître, la suite mélodie est plus disjointe appuyé par le legato des cordes.

### Scène 1 :

Passage parlé soutenu par 2 interventions orchestrales (pas un récitatif) —> **mélodrame**

Trémolos aux cordes, registre grave, roulement de timbales —> atmosphère dramatique

Duos entre Alfonse et Clémentine en solo ou 2 voix

Passage à 2 voix avec texte identique mais avec écriture travaillée (pas uniquement en 3ce) —> opéra romantique

Style proche de l'opérette accompagnement léger (croches répétées), avec une prédominance des cordes, mais également l'utilisation des vents (le hautbois et les flûtes notamment).

### Scène 3 : Mazurka

Mazurka est une danse polonaise à 3 tps vif caractérisé par un rythme pointé (croche pointée/double croche). Chopin(19<sup>ème</sup> s) en a composé environ 60 ;

Alphonse envisage le suicide mais la tonalité est Maj et caractère marqué  
3 parties : A B A' : écriture vocale est syllabique et carrures respectées (danse)  
A les cordes doublent les voix- B les bois au 1<sup>er</sup> plan

### Scène 5 : l'air du baron

**A B A'** (forme Lied) à 3 temps dans B (mais dans un tempo plus lent). La partie A est assez classique, mais la partie B est construite sur la répétition d'un même motif (à cinq reprises)

Au niveau de l'orchestration et de l'accompagnement, le style léger avec un appui sur les temps forts (aux cordes dans le grave), des groupes de trois notes répétées (aux violons et bois dans un registre aigu, imitant un rire moqueur ?)

### Scène 6 : trio valse à la Charles Gounod ( ?)

Valse à 3 tps – forme rondo refrain chanté par les 3 alterne avec les 2 couplets chantés en solo par Alfonse et le Baron.

Introduction	Refrain	Couplet 1	Refrain	Couplet 2	Refrain	Refrain	Refrain -coda
Instrumentale	trio	Alfonse solo	trio	Le Baron solo	trio	trio avec modulation	trio

Mélodie facile à retenir car elle est courte et répétée- courte intro puis les 3 voix entrent simultanément en homorythmie sur mélodies différentes (polyphonie)

## Scène 8 : romance d'Euphrasie

Couplet 1	Couplet 2	Récitatif	Couplet 3
Euphrasie	Euphrasie	Clémentine	Euphrasie et Clémentine
cordes, harpe, flute	cordes, harpe, flute	courtes interventions de cordes	cordes, clarinette

Romance est de forme strophique (sans refrain)

2ers couplets à 3tps légers par l'accompagnement, le récitatif bouscule le caractère paisible ; tempo rapide, courts motifs joués Forte aux cordes.

Ecoute : *voyage à Reims* (1825) « All ` ombra amena » de Rossini

## Scène 9 : duo dramatique

Le duo s'articule en trois parties : A - A - B ; Les 2 chanteurs interviennent mais sur des textes, mélodies et des rythmes différents donnent sentiment de confusion sauf à la fin « je te pardonne » dans une écriture homotyhmique.

## Scène 12 : marche nuptiale

Similitude avec le début de *la marche nuptiale* de Mendelssohn (19<sup>ème</sup>s) extrait du « songe d'une nuit d'été » (très courte citation ne reprend que la première phrase de la célèbre marche) puis quintette à partir de la valse (trio dans la scène 6) 2 voix puis s'étoffe jusqu'au climax : point d'orgue, les voix s'arrêtent sur une note aigue avant de conclure

### En résumé : pastiche de Rossini et plus largement de l'opéra romantique

- utilisation d'accords tendus (septième diminuée...)
- chromatisme
- mélodies amples et expressives, utilisation fréquente du registre aigu
- modulations soudaines, tonalités éloignées
- danses de l'époque romantique : mazurka, valse
- effets d'orchestre : tremolo de cordes, roulements de timbales