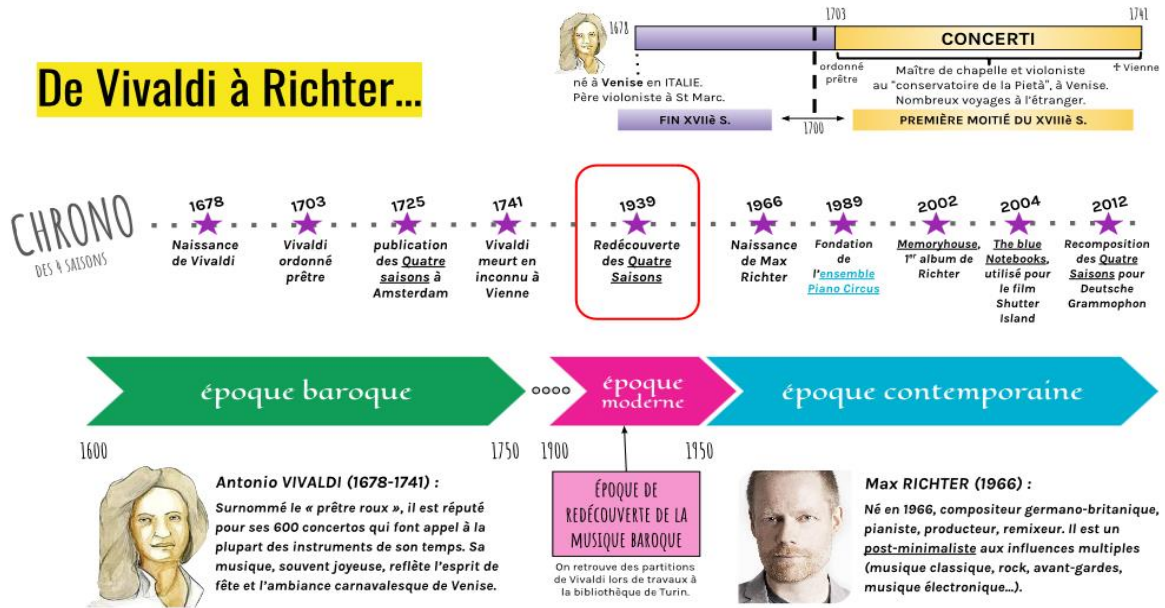


De Vivaldi à Richter

De Vivaldi à Richter...



« Les 4 saisons » de Vivaldi

TITRE	Le Printemps (RV269)			L'Été (RV315)			L'Automne (RV293)			L'Hiver (RV297)		
	Mouvement	allegro	largo	allegro	allegro	adagio	presto	allegro	adagio	allegro	allegro	largo
TONALITÉ	MI M	DO#m	MI M	SOL m	SOL m	SOL m	FA M	RÉ m	FA M	FA M	Mib M	FA m
MESURE	4/4	3/4	12/8	3/8	4/4	3/4	4/4	3/4	3/8	4/4	4/4	3/8
DESCRIPTION	oiseaux, sources	idylle pastorale	danse paysanne	Zéphyr, Borée	repos, mouche	orage, tempête	danse, moisson	sommeil d'ivrognes	chasse, fuite	froid, vent	pluie, cheminée	sur la glace
	Spring 0 Spring 1 Spring 2 Spring 3			Summer 1 Summer 2 Summer 3			Autumn 1 Autumn 2 Autumn 3			Winter 1 Winter 2 Winter 3		

« The Four seasons recomposed » par Max Richter

TITRE	Le Printemps (RV269)			L'Été (RV315)			L'Automne (RV293)			L'Hiver (RV297)		
	Mouvement	allegro	largo	allegro	allegro	adagio	presto	allegro	adagio	allegro	allegro	largo
TONALITÉ	MI M	DO#m	MI M	SOL m	SOL m	SOL m	FA M	RÉ m	FA M	FA M	Mib M	FA m
MESURE	4/4	3/4	12/8	3/8	4/4	3/4	4/4	3/4	3/8	4/4	4/4	3/8
DESCRIPTION	oiseaux, sources	idylle pastorale	danse paysanne	Zéphyr, Borée	repos, mouche	orage, tempête	danse, moisson	sommeil d'ivrognes	chasse, fuite	froid, vent	pluie, cheminée	sur la glace

1er mouvement du Printemps

TUTTI	SOLI	TUTTI		SOLO	TUTTI	SOLI	TUTTI	SOLO	TUTTI
R1	R2	oiseaux	R2	Zéphyr	R2	orage	R2	oiseaux	R1
6 mes.	6	15	3	10	3	3	9	3	7



refrain en mineur retour au majeur

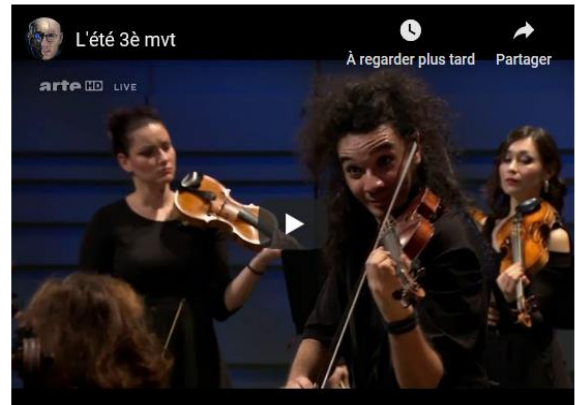


TITRE	Le Printemps (RV269)			L'Été (RV315)			L'Automne (RV293)			L'Hiver (RV297)		
	allegro	largo	allegro	allegro	adagio	presto	allegro	adagio	allegro	allegro	largo	allegro
TONALITÉ	MI M	DO#m	MI M	SOL m	SOL m	SOL m	FA M	RÉ m	FA M	FA M	Mib M	FA m
MESURE	4/4	3/4	12/8	3/8	4/4	3/4	4/4	3/4	3/8	4/4	4/4	3/8
DESCRIPTION	oiseaux, sources	idylle pastorale	danse paysanne	Zéphyr, Borée	repos, mouche	orage, tempête	danse, moisson	sommeil d'ivrognes	chasse, fuite	froid, vent	pluie, cheminée	sur la glace

3^e mouvement de l'été



Le motif « du tonnerre » : en notes répétées à l'unisson du tutti, nuance *f*, dans un registre grave (sol est la corde la plus grave du violon, et tous les instruments à cordes peuvent jouer cette note « à vide » ici, ce qui donne plus de force sonore au motif).
 Dès l'ouverture du 3^e mouvement, la tempête se déchaîne sur ce motif, développé. L'intervalle de départ du motif (unisson), est agrandi, puis transposé mes. 6 à 9. Puis il se combinera avec le motif de gammes descendantes et ascendantes, dans la suite de l'été.

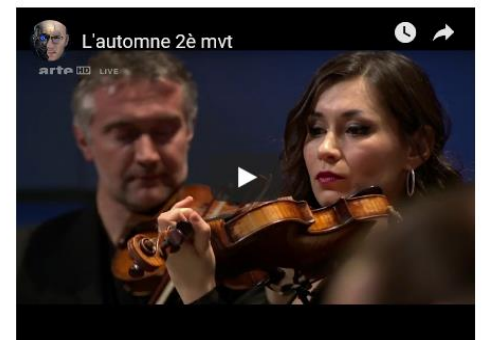


TITRE	Le Printemps (RV269)			L'Été (RV315)			L'Automne (RV293)			L'Hiver (RV297)		
	allegro	largo	allegro	allegro	adagio	presto	allegro	adagio	allegro	allegro	largo	allegro
TONALITÉ	MI M	DO#m	MI M	SOL m	SOL m	SOL m	FA M	RÉ m	FA M	FA M	Mib M	FA m
MESURE	4/4	3/4	12/8	3/8	4/4	3/4	4/4	3/4	3/8	4/4	4/4	3/8
DESCRIPTION	oiseaux, sources	idylle pastorale	danse paysanne	Zéphyr, Borée	repos, mouche	orage, tempête	danse, moisson	sommeil d'ivrognes	chasse, fuite	froid, vent	pluie, cheminée	sur la glace

2^e mouvement de l'Automne

On est ici, dans un autre moment d'errance harmonique (cf 1^{er} mouvement de l'été), d'instabilité tonale, cette fois évoquant, en sourdine, les plaisirs du sommeil...l'abandon...
 Rupture radicale de climat avec les mouvements précédent et suivant.
 La pulsation rythmique est ici volontairement effacée, contrairement aux mouvements extrêmes où la vivacité rythmique est essentielle.

A noter : Vivaldi réutilisera ce mouvement lent, transposé, dans le concerto RV 439, « La notte », (« la nuit ») ; il l'intitule alors « Il sonno », ce qui veut dire « le sommeil » !



TITRE	Le Printemps (RV269)			L'Été (RV315)			L'Automne (RV293)			L'Hiver (RV297)		
MOUVEMENT	allegro	largo	allegro	allegro	adagio	presto	allegro	adagio	allegro	allegro	largo	allegro
TONALITÉ	MI M	DO#m	MI M	SOL m	SOL m	SOL m	FA M	RÉ m	FA M	FA M	Mib M	FA m
MESURE	4/4	3/4	12/8	3/8	4/4	3/4	4/4	3/4	3/8	4/4	4/4	3/8
DESCRIPTION	oiseaux, sources	idylle pastorale	danse paysanne	Zéphyr, Borée	repos, mouche	orage, tempête	danse, moisson	sommeil d'ivrognes	chasse, fuite	froid, vent	pluie, cheminée	sur la glace

1er mouvement de l'Hiver



A savoir

Dans *Recomposed* de Richter, "Spring 1" est la pièce où le travail de réécriture est le plus important :

- Basse obstinée de 8 mesures (2x4) en rondes (harpe, alto, violoncelle et contrebasse).
- Musique modale (tous les motifs et tous les accords proviennent de la gamme de Mi majeur).
- Pas de cadence, ni de 1^{er} degré comme dans la musique tonale.
- 3 accords mineurs et 2 accords majeurs (caractère un peu mélancolique).
- Crescendo du début à la fin. Fin abrupte fortissimo.
- La ritournelle du 1^{er} mouvement de Vivaldi n'est pas conservée.
- 6 motifs mélodiques qui proviennent uniquement du 1^{er} solo du concerto (figuralisme des oiseaux).
- Répétition et superposition des motifs mélodiques aux 9 parties de violons (8 parties de violon + le violon solo).
- Découpage et décalage des motifs (technique de la musique minimaliste) pour donner la sensation d'un nuage sonore.
- Musique écrite, mais technique de composition proche des techniques actuelles de composition ("boucles").

RECOMPOSITION ?

L'œuvre de Max Richter est une « recomposition » des 4 saisons de Vivaldi

Le terme « recomposition » (en anglais reworks) est lié à la musique électronique est en quelque sorte un remix mais cette œuvre de Richter n'est pas vraiment un remix .

Remix : transformation électronique d'une musique enregistrée

Recomposition : La citation, l'emprunt, le sample est une petite partie d'une autre musique qui est réutilisée :